

LUX IN TENEBRIS

NOX TRANSITUS



LaLAB

**FESTIVAL *LUX IN TENEBRIS:*
*NOX TRANSITUS***

Ubicación: Monasterio de Uclés

Horario: Sábado Santo, 19:30 - Domingo de Resurrección, 00:30

Una noche de tránsito desde la **oscuridad hacia la luz**, un recorrido espiritual y sensorial donde la música, la liturgia y la experiencia inmersiva guían a los asistentes a través del misterio de la Resurrección.

Un proyecto de LaLAB
para la Fundación Fernando Núñez
en el Monasterio de Uclés



INTRODUCCIÓN

El festival *Lux in Tenebris: Nox Transitus* es una experiencia inmersiva que fusiona **música sacra, arte, gastronomía simbólica y tecnología**, creando un recorrido sensorial desde la oscuridad a la luz en el contexto de la Vigilia Pascual. Este evento, de gran valor cultural y patrimonial, sitúa al Monasterio de Uclés como epicentro de una experiencia única en España, con la participación de músicos de prestigio internacional y un diseño escenográfico cuidadosamente elaborado.

Dirigido por **David Pérez**, al frente del equipo creativo **LaLAB**, y con la complicidad de dos comisarios que dialogan desde mundos distintos —**Manuel del Sol**, con su saber en música antigua, y **Noelia Rodríguez (Nono)**, referente en la creación sonora electrónica contemporánea—, esta edición de *Lux in Tenebris: Nox Transitus* reúne a músicos de prestigio internacional en una puesta en escena cuidada al detalle.



PROGRAMACIÓN

El evento se articula en **siete momentos** cuidadosamente diseñados, cada uno evocando una dimensión del misterio pascual:

1. La hospitalidad del *Hospitium et Præparatio*, que acoge y dispone el ánimo del visitante.
2. El sobrecogedor silencio de los *Tenebræ et Memoria*, donde las luces se apagan en un eco de los Oficios de Tinieblas.
3. La polifonía primigenia de *Vox Antiqua*, en la nave central, despierta la memoria del rito en sus formas más arcaicas, de la mano del prestigioso **Ensemble Organum**, referencia internacional en la interpretación del canto gregoriano y la polifonía medieval.
4. La voz desnuda de *Solus in Nocte*, encarnada por **José Hernández Pastor**, resuena como un hilo frágil que guía en la penumbra, en una interpretación solista de una intensidad sobrecogedora.
5. La percepción sensorial cobra una dimensión metafísica en *Sensuum Transitus*, donde los sentidos se abren a la experiencia del tacto, la fragancia y la penumbra.
6. El ágape fraternal, la celebración del *Agapæ Fraternitatis*, recupera la esencia de la comunión en la Iglesia primitiva, uniendo los sentidos en una experiencia de fraternidad.
7. *Interludium Mysticum*, en la sacristía, con **Irene Ivanková**, teje una atmósfera de sonidos sostenidos, texturas ASMR y resonancias místicas.
8. Finalmente, en la sacristía, espacio de tránsito por excelencia, *Lux Nova* inaugura el momento culminante: el resplandor, la irrupción de la luz pascual, el amanecer simbólico de la Resurrección, en una interpretación musical inmersiva a cargo de **Heinali & Adriana-Yaroslava Saienko**



I. Hospitium et Præparatio

19:30 - 20:00 | Entrada por el zaguán – Ritual de bienvenida

- Recibimiento
- Introducción al recorrido, un instante de recogimiento antes de la entrada en la penumbra.
- Inicio del tránsito hacia la oscuridad.



II. Tenebræ et Memoria

19:30 - 20:00 | Bajo coro – Instalación inmersiva

- Extinción progresiva de las velas en las capillas laterales, representando la Pasión y la espera.
- Mini-mapping sobre la maqueta del retablo, evocando Lux in Tenebris 2024 y narrando la transición de la oscuridad a la luz.
- Sonidos envolventes y resonancias que preparan el espíritu para el tránsito.



III. *Vox Antiqua*

20:00 - 20:50 | Nave principal – Concierto *Ensemble Organum*

- Interpretación de música sacra medieval en la acústica solemne de la nave central.
- Canto gregoriano y resonancias arcaicas que conectan con el misticismo de la liturgia primitiva.



IV. Solus in Nocte

21:00 - 22:00 | Presbiterio – Concierto de ***José Hernández Pastor***

- Canto solista en un espacio íntimo y recogido.
- Una voz en la penumbra, un eco que guía la meditación y la introspección.



V. Sensuum Transitus

22:00 - 23:00 | Sacristía – Experiencia sensorial

- Un espacio inmersivo donde los asistentes exploran la percepción a través del tacto, la vista, el oído y el olfato.
- Telas, fragancias, sonidos e iluminación tenue transforman la sacristía en un umbral sensorial.
- Potaje de Vigilia



VI. Agapæ Fraternitatis

23:00 - 23:50 | Anterefectorio y Refectorio – Experiencia gastronómica

- En el refectorio monacal, se celebra el Ágape, un banquete de comunión inspirado en la tradición de la Iglesia primitiva.
- Sabores, texturas y aromas evocan la historia del monasterio y la espiritualidad de la noche.



VII. *Interludium Mysticum*

23:00 - 23:50 | Sacristía –Interludio meditativo con **Irene Ivanková**

- La sacristía se convierte en un espacio de recogimiento y escucha profunda.
- Irene Ivanková ofrece una experiencia sonora de carácter místico, íntima y envolvente.
- Cadencias pausadas, sonidos sostenidos, grabaciones ASMR y elementos sensoriales componen una atmósfera de alta carga emocional.
- Un tránsito suspendido en el tiempo, donde el sonido se vuelve revelación y presencia.



VIII. *Lux Nova*

24:00 - 01:00 | Sacristía – Paso de la oscuridad a la luz con *Heinali & Adriana-Yaroslava Saienko*

- Regreso a la sacristía, ahora transformada en un espacio de sonido y luz.
- Heinali & Adriana-Yaroslava Saienko interpretan una pieza inmersiva donde la voz, la electrónica y los paisajes sonoros conducen al último tránsito: el paso definitivo de la penumbra a la claridad.
- Una instalación lumínica envuelve la experiencia, simbolizando la irrupción de la Luz Pascual, marcando el umbral hacia el Domingo de Resurrección.

Los Intérpretes: Voces y Sonidos del Tránsito Místico





El Misterio del Tránsito y la Revelación

Desde los albores de la Cristiandad, la **Noche Pascual** ha sido el umbral por excelencia, el instante suspendido entre la muerte y la vida, la tiniebla y la luz, la espera y la revelación. *Lux in Tenebris: Nox Transitus* es una experiencia que bebe de esta tradición milenaria para **reconfigurar el tránsito pascual como un rito inmersivo**, donde el arte, la liturgia, la música y la experiencia sensorial convergen en un mismo relato.

El Monasterio de Uclés, con su arquitectura monástica y su carga simbólica, se transforma en un **gran teatro de lo sagrado**, en un laberinto de resonancias donde los cuerpos se desplazan a través de un itinerario espiritual, siguiendo la coreografía mística del paso de las tinieblas a la luz.



Ensemble Organum: La Voz de la Tradición Monástica

Ensemble Organum, dirigido por **Marcel Pérès**, es una de las formaciones más influyentes en la interpretación del canto gregoriano, la polifonía medieval y la música sacra antigua. Fundado en 1982 en Francia, el conjunto ha revolucionado la forma en que se entiende y se interpreta la música litúrgica medieval, recuperando los modos de canto utilizados en la liturgia primitiva. Sus trabajos han abarcado desde los cantos litúrgicos del **Rito Romano Antiguo**, el **Canto Mozárabe** y el **Canto Beneventano**, hasta las polifonías del **siglo XII y XIII**.

Con una investigación rigurosa y un enfoque interpretativo basado en las fuentes originales, **Ensemble Organum** ha colaborado con instituciones como la Abadía de Royaumont y el Centre Européen pour la Recherche et la Pratique Musicale. Su presencia en *Lux in Tenebris* transporta a los asistentes a la resonancia de los primeros monasterios, reviviendo la solemnidad de los **Oficios de Tinieblas** y la profundidad del canto llano.



**José Hernández Pastor:
La Voz Solitaria en la Oscuridad**

José Hernández Pastor es una de las figuras más destacadas en la interpretación de la música antigua y la polifonía del Renacimiento. Especializado en la música de los siglos XV y XVI, ha trabajado con conjuntos de renombre internacional y ha desarrollado una carrera como **contratenor solista**, explorando las posibilidades expresivas de la voz en su estado más puro.

Su capacidad para transmitir la espiritualidad de la música antigua lo ha llevado a interpretar repertorios desde la **monodia medieval hasta el Barroco temprano**, con una especial conexión con el legado de compositores como Tomás Luis de Victoria. En *Lux in Tenebris*, su voz será el **hilo conductor del tránsito nocturno**, un eco que resuena en el presbiterio como una plegaria individual que se proyecta en la inmensidad de la piedra monástica.



Irene Ivanková
Ensoñaciones Místicas

Irene Ivanková es artista musical, investigadora y selectora afincada en Galicia. Con una formación ecléctica entre el conservatorio clásico, el diseño sonoro, la improvisación y la música tradicional, y **con cierto enfoque terapéutico**, Irene ha presentado su proyecto Ivanková en los principales eventos de electrónica experimental estatal.

Su trabajo está centrado en las **tensiones e interacciones producidas entre la armonía, la emoción y los estados de trance como motivadoras de la percepción**. Una suerte de ensoñación sonora inmersiva creada a través de cadencias pausadas, sonidos sostenidos, grabaciones ASMR y elementos de alta carga sensorial y un inevitable halo místico. Para *Lux in Tenebris*, Irene nos ofrecerá una cuidada selección musical dedicada a los umbrales.



**Heinali & Adriana-Yaroslava Saienko:
La Fusión del Misticismo y la Contemporaneidad**

El dúo **Heinali & Adriana-Yaroslava Saienko**: ofrece una aproximación radicalmente contemporánea a la espiritualidad sonora. **Heinali (Oleg Shpudeiko)** es un compositor y artista sonoro ucraniano, cuya obra explora la relación entre la electrónica, la textura acústica y la música sacra. Su trabajo ha sido presentado en festivales internacionales y ha colaborado con creadores de diversas disciplinas, llevando la música electrónica a una dimensión **inmersiva y sensorial**.

Por su parte, **Yasia**, soprano y vocalista experimental, aporta un componente vocal que dialoga con la tradición de la música litúrgica, creando paisajes sonoros donde la voz humana se desdibuja en ecos y resonancias etéreas. Su música no es una reconstrucción de la liturgia antigua, sino una **reinterpretación espiritual del tránsito pascual**, donde la electrónica y la voz se convierten en un espejo de la luz emergente.

En *Lux in Tenebris*, **Heinali & Adriana-Yaroslava Saienko**: son los encargados de cerrar la experiencia con **Lux Nova**, el último tránsito de la oscuridad a la luz. Su actuación en la sacristía será una inmersión en el sonido, un momento donde la Resurrección se manifestará no solo como un concepto teológico, sino como una experiencia vibrante y envolvente.

Una Experiencia Sensible y Espiritual

Más allá de una reconstrucción litúrgica, *Lux in Tenebris* es una **Experiencia total**, un juego de luz y sombra donde los sentidos y el alma se ven interpelados. La progresión del evento no solo es una evocación de la historia cristiana, sino una inmersión en el **misterio del tiempo pascual**, donde cada sonido, cada imagen y cada textura construyen una dramaturgia envolvente.

Este no es un concierto, ni una vigilia convencional: es un **viaje interior**, un tránsito simbólico donde cada espectador es **peregrino de su propia percepción**. Entre la vibración del canto gregoriano y la intensidad del silencio, entre la penumbra de la sacristía y la explosión de luz final, el Monasterio de Uclés se convierte en un **espacio de revelación**, un templo donde la historia, el arte y el espíritu convergen en la noche más sagrada del calendario cristiano.

Aquí, en este cruce de caminos entre la memoria y la innovación, el rito y la vanguardia, se da cita lo **inefable**. La experiencia de la Resurrección, ese instante de **suspensión entre la muerte y la vida**, se vuelve **palpable, sonora, vibrante, luminosa**. En *Lux in Tenebris*, la noche se habita no solo con los ojos y los oídos, sino con todo el ser.

Quedamos a disposición para cualquier consulta.

Ana Yedros / LaLAB
ana@lalab.xyz

David Pérez / LaLAB
d@lalab.xyz

